



Filtti

SUOMEN HUOPAYHDISTYS FILTTI

jäsenlehti 1/2023



SUOMEN HUOPAYHDISTYS FILTTI

jäsenlehti 1/2023

Sisällys

Puheenjohtaja: Kyselemällä kuultua	3
Silke Kochin vierailu Häviävä luonto -näyttelyyn	4
Woolart Biennale -tapahtuma Leineperi ruukilla.....	14
Woolart Biennale event in Leineperi Ironworks	18
Muotoillen huopaa -näyttely kahdessa galleriassa	20
Shaping felt in two galleries	24
Huopanäyttelyt 2024.....	25
Yhdistys info.....	26

ETUKANNEN KUVA Riikinkukkohattu / Judit Pocs, kuva Olli Levaniemi
 ULKOASU JA TAITTO Anne-Mari Ohra-aho info@anne-mari.net www.anne-mari.net

KYSELEMÄLLÄ KUULTUA

TOIMINTAVUOSI 2023 on loppuillaan. Vuosi on hu-
 rahtanut jo perinteisillä askelmerkeillä. Näyttelyt ovat
 vahvinta toimintaamme. Kesään on tullut jäädäkseen
 Leineperin ruukin villatapahtuma kesäkuun alussa.
 Kiittelen talkooväkeä pyyteettömästä työstä huovan
 ja huovutuksen sinnikkästä esittelystä.



Toteutimme alkuvuodesta jäsenkyselyn hahmottaaksemme
 yhdistyksen tilannetta ja kehitystarpeita. Kiitokset kaikille
 osallistuneille ja ajatuksiaan jakaneille jäsenille. Vastauksia ja
 kommentteja olemme analysoineet hallituksen kuukausittaisissa
 Teams-kokouksissa ja pohtineet, miten kyselyllä saadut vinkit ja
 ideat siirretään yhdistyksen toimintaan.

Jäsenet kaipasivat kursseja, yhteisiä tapahtumia ja keskustelufooru-
 mia sekä aktiivisuutta somessa. Toiminnan laajentaminen tarvitsee
 toimijoita. Taloudellisia resursseja on rajallisesti. Toimintamme
 perustuu talkootyöhön. Kokoontumista ja keskustelua jäsenistön
 välillä voisi kehittää etäyhteyksien avulla, ehkäpä järjestää kursseja
 ja seminaareja, mutta se vaatii osaamista ja innostusta.

Toimiva yhdistys tarvitsee aktiivisia jäseniä. Jäsenet tuovat liikettä
 nettisivuille ja somekanaville. Tykkäämiset ja jakamiset lisäävät
 arvokasta näkyvyyttä. Sometileille pyrimme saamaan sisältöä
 säännöllisesti. Näyttelyistä aineistoa riittää aina kun näyttelyjä
 järjestetään, mutta vuodessa on hiljaisempiakin jaksoja. Nyt mie-
 timme, miten ja millaista sisältöä saisimme suoraan jäseniltämme
 Facebook- ja Instagram-tileillemme.

Toiminnan rungoksi on muodostunut lehden julkaiseminen kahdesti
 vuodessa nettisivuilla jäsenten luettavaksi. Harmittavan vähän lehteä
 kuitenkin luetaan. Olemme pohtineet, julkaisemme tulevaisuudessa
 lehden vapaasti luettavaksi nettisivuille, jolloin saisimme enemmän
 lukijoita ja huopauutisia laajemmalle – ehkäpä uusia jäseniäkin.

Kaikille rauhaisaa joulunaikaa toivotellen **EIJA**



HUOPATAITEILIJJA SILKE KOCHIN VIERAILU

Häviävä luonto -näyttelyssä

Felto – Filzwelt museo, Soltaun kaupunki, Saksa

TEKSTI JA SUOMENNOS Sirpa Mäntylä
ALKUPERÄINEN SAKSANKIELINEN
TEKSTI JA KUVAT Silke Koch

Saksalainen kokenut huopataiteilija Silke Koch on kirjoittanut FilzSi-blogiinsa artikkelin Filtin ja islantilaisten huopataiteilijoiden "Häviävä luonto" -yhteisnäyttelystä, joka oli 26.11.2023 saakka esillä Felto – Filzwelt -museossa Saksan Soltaussa.

SILKE Koch on huovuttanut vuodesta 2007 keskittyen taiteilijana pieniin, hienostuneisiin 3D-veistoksiin. Blogissaan <https://filzsi.com> hän arvioi ajankohtaisia huopanäyttelyitä ja julkaisee ilmaisia opetusohjelmia. Hän on myös julkaissut useita artikkeleita kansainvälisiin huopalehtiin. Hänen tavoitteenaan on innostaa muita huovuttajia ja lähentää kansainvälisiä huovutusyhteisöjä.

Artikkeli keskittyy taiteelliseen kokemukseen, jonka näyttely antaa vierailijalle. Silke kuvailee artikkelissaan teoksia, jotka herättivät hänen huomionsa ja jotka nostavat esiin ilmastonmuutoksen seurauksia maailmassa. Vaikka näyttely on ollut useissa gallerioissa vuodesta 2020, on ilmastonmuutos yhä näkyvämpää tänä päivänä maailmassa.



Felto - Filzwelt -huopamuseo Saksan Soltaussa.

Ilmastonmuutokses- ta kertova Häviävä luonto -huopanäyttely

Felto - Filzwelt -huopamuseossa
Soltaun kaupungissa

OLEN matkustanut kauas huopanäyttelyiden takia mm. Alankomaihin, Unkariin, Irlantiin tai Itävaltaan. Päiväretki FELTO-huopamuseoon ei ollut niin kaukana ja se oli sen arvoista, todellakin. Siellä on esillä suomalaisten ja islantilaisien huovuttajien erikoisnäyttely **Häviävä luonto**. Huopanäyttelyt Saksassa ovat harvinaisia, ja paljon harvemmin kohtaan omilla matkoillani tutustuneisiin huippuluokan huovuttaiin näistä pohjoismaista.

Olen jo kaksi kertaa päässyt vierailemaan suomalaisen huopayhdistyksen Filtin näyttelyssä: ensinnä sisustushuopanäyttely 2015 Wüppertalissa Saksassa ja toiseksi 2019 **Huomisen huopaa** -näyttely Helsingissä, jossa tapasin Filtin näyttelykoordinaattorin Sirpa Mäntylän henkilökohtaisesti. Tässä mielessä olin erityisen kiinnostunut tästä näyttelystä Soltaun huopamuseolla. En tosin päässyt käymään avajaisissa, joten tyydyin teoksiin enkä keskittynyt huopataiteilijoihin. Olen käynyt Islannissa jo kaksi kertaa ja halusin ihailla Anna Gunnarsdottirin huopataidetta Akureyrissä, Islannin pohjoisimmassa kaupungissa. Valitettavasti se ei onnistunut. Siksi olin todella innoissani näyttelyn islantilaisista taideteoksista.

Anna Gunnarsdottir myös laittoi alulle tämän näyttelyn. Hän kutsui Suomen Huopayhdistys Filtin osallistumaan näyttelyyn ja kuratoi näyttelyn Akureyrin taidemuseolle vuonna 2020. Näyttely keskittyy ilmastonmuutoksen seurauksiin, joihin näillä Pohjoismailla on erityinen näkökulma. Monet teokset ovat pääosin suurikokoisia seinätekstiilejä kuvaten jäätiköiden sulamista. Siksi valkoinen ja sininen hallitsevat värejä, josta pidän todella.

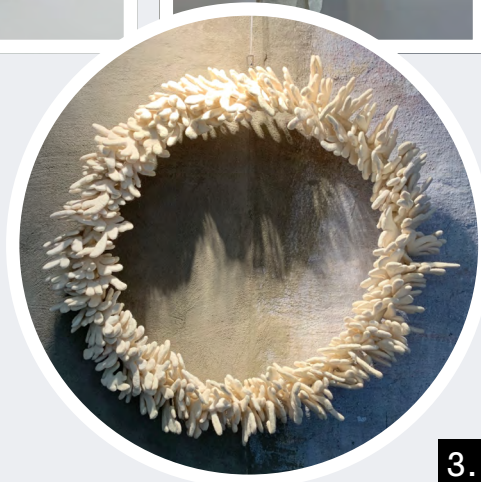
Anna Gunnardottirin teos **Häviävä jäätikkö** ansaitsee erityismaininnan: se on etäältä vaikuttava kokonaisuutena, mutta myös läheltä katsottuna ja siinä näkyy sekamedian elementtejä. Toinen erityisen vaikuttava teos on Gudrún Hadda Bjarnadóttirin **Häviävä maisema**. Se tekee vaikutuksen luonnollisella värillään, joka muistuttaa Islannin maisemaa.

Yleisnäkymä näyttelytilaan.





1. Kun jää sulaa,
Anne-Mari Ohra-aho
2. Naava, Kikka Jelisejeff
3. Tokka, Rutsuko Sakata



Useimpien teosten vaaleat sävyt sopivat hyvin huopamuseon FELTO - Filzworldin valoisaan ja tilavaan yläkertaan, erikoisnäyttelytilaan, jolle on ominaista luonnonvalo ja kattopalkit. Yhteensä 21 huopataiteilijan töitä on esillä - niiden kaikkien esittely täällä ylittäisi tämän blogikirjoituksen.

Haluan antaa yleiskatsauksen niille, jotka eivät voi matkustaa Soltaulin, ja niille, jotka haluavat vielä itse tutustua näyttelyyn. Siksi haluaisin nostaa esiin erityisesti kolme teosta, jotka tekivät minuun vaikutuksen ja inspiroivat - ne ovat Anne-Mari Ohra-ahon **Kun jää sulaa**, Rutsuko Sakatan **Tokka** ja Kikka Jelisejeffin **Naava**.

Kun jää sulaa -teos on jaettu kahteen osaan ja rohkaisee ihmisiä pohtimaan, mitä kukin voisi tehdä estääkseen jäätiköiden nopean sulamisen. Taiteilijalla on positiivisia assosiaatioita sulavan jään ääneen, mutta ei tietenkään siinä mielessä kuin nykyään. Pidän erityisesti teoksen yläosasta, jossa on hieno siirtymä valkoisesta harmaaseen ja hauras, läpinäkyvä, mutta vankka, elegantti rakenne.

Toinen suosikkini on **Tokka**-teos. Pidän sen pyöreästä muodosta, joka huokuu yhtenäisyyttä, rajallisuutta ja eleganssia. Lukemattomat pienet lehdet, oksat tai lampaat ovat niin hienosti muotoiltuja, että tämän työn valmistuminen on kestänyt hyvin kauan. Huolellinen työ tekee suuren vaikutuksen. Katseenvangitsijana näyttelyn alussa tämä on yksi niistä teoksista, joista ei voi kertoa, se on huovutettu ja valmistettu villakuidusta. Hienoa taidetta!

Yhtä tarkka ja esteettisesti miellyttävä teos on **Naava** - pitkä putki kattotiilimäisiä huopaliuskoja. Se tekee vaikutuksen sekä poikkeuksellisella tekniikan hallinnallaan että koolla. Huopa yhdistää sen puihin ja metsään. Naavan esiintyminen kertoo, kuinka korkea ilmansaaste on metsässä.

Lopuksi kollaasikuva juuri kuvailtujen teosten yksityiskohdista, johon on lisätty neljäs yksityiskohta, joka inspiroi minua - nimittäin Leena Aaltion **Minne olemme menossa**. Olen erityisen kiinnostunut käytetystä tekniikasta, jota ei ole kerrottu, mutta jonka voin kuvitella. Ja jonka haluaisin jossain vaiheessa sisällyttää johonkin teoksistani.



Kollaasi Silken mainitsemien teosten yksityiskohdista - allarivissä oikealla lisäksi Leena Aaltion Minne Olemme menossa -teoksesta.

Tämä näyttely on onnistunut sekoitus edistyksellistä, kansainvälistä huopataidetta. Kaikilla, jotka haluavat ihailla näyttelyä, on vielä aikaa. Se on katsottavissa 26.11.2023 asti kauniissa huopamuseossa, jossa on neljässä kerroksessa tietysti muitakin huopaerikoisuuksia, joista en ole vielä raportoinut. Marraskuussa olen jälleen vieraana islantilaisen huovuttajan Anna Gunnarsdottirin huovutuskurssilla - Anna on ollut pitkään huovutusopettajalistallani. Odotan innolla, mitä saamme aikaan tässä kauniissa työpajatilassa. ■



Huopamuseon huovutustila.

WOOLART BIENNALE

9.-10.6.2023 Leineperi ruukki

Villatapahtuma oli kaksipäiväinen.
Leineperin ruukki on Ulvilan kaupungissa,
mutta ei minkään keskuksen läheisyydessä.
Tapahtuma järjestettiin kolmannen kerran
ja se toi paikalle satoja ihmisiä.



Rymacon tanssijat esittelivät muotinäytöksen asut.

FILTTI oli tapahtumassa mukana toista kertaa järjestämässä eri toimintoja ja kertomassa yhdistyksen toiminnasta. Mukana oli viisi Filtin jäsentä.

Huopaa joen varrella -näyttelyssä Leineperin ruukin vastaanotto-tilassa oli esillä filttiläisten huopatöitä. Näyttely pystytettiin 23.5., avattiin 25.5. ja purettiin 16.7. Näyttelyssä oli mukavasti teemaan liittyviä töitä antaen tilalle värikkyyttä.

Huovutuskurssi ja muotinäytös

Saksalainen Filtin jäsen Susanne Breuling ohjasi lauantaina huopalaukkukurssin, jossa oli kuusi innokasta huovuttajaa - jokainen sai laukunsa valmiiksi kurssin aikana.

Lauantaina oli kaksi esitystä villamuotinäytöksestä. Rymacon tanssijat esittelivät villavaatteita musiikin tahdissa - esitykset kiinnostivat katsojia.

Filtin työnäytös

Filtillä oli mökki numero 10 edustalla huovutuksen työnäytös, jonka organisoi filttiläinen Maria von Bonsdorff.

Filtin pisteellä sai myös itse kokeilla huovuttamista - siellä olikin iloinen vilinä ja vilske. Teimme pieniä ristikoita, joita voi käyttää vaikkapa lasinalusena. Pisteellä kävi yli kolmekymmentä iloista huovuttajaa. Välillä oli jonoa ja odottelua - onneksi oli lämmin aurinkoinen sää ja ihmiset pystyivät istumaan nurmikolla auringosta nauttien jopa puolisen tuntia. Jokainen huovuttaja sai aikaan hienon ristikon, kukin omalla tyylillään. Haasteellisin tehtävä oli valita työhönsä omat mieliväriset huovutusvillat hurmaavan värisistä Mustalampan huovutusvilloista. Huovutuksesta kiinnostuneita oli lopulta niin paljon, että muutkin filttiläiset osallistuivat avustamaan Mariaa huopaan tutustumisessa. ■

ARTICLE IN ENGLISH ON PAGE 18-19 →



1. Yksityiskohta Merja Laurikainen-Vilmusen teoksesta. 2. Susanne Breuligin huivi. 3. Heidi Halmin kurssilla huovutettu laukku. 4. Eija Pirttilahti 5. Filtin työnäytöksessä huovutettuja ristikoita.

Woolart Biennale event at Leineperi Iron works

June 9th and 10th 2023

THE event was two days. Leineperi Iron worksi is in the city of Ulvila, but not near any center. The event had been organized for the third time and it attracted hundreds of people on both days. For the second time, Filtti participated in organizing various activities and telling about the activities of the Felt Association. There were five Filtti volunteer members at the event.

Filtti had a felt exhibition at the reception space, the exhibition was called **Felt by the river**. The exhibition was built on May 23rd, the opening was May 25th. The exhibition was taken down on July 16th, 2023. The exhibition had a link to the theme of the event, and it brought nice color to the reception. The pictures show the works of Susanne Breuling, Eija Pirttilahti and a detail of Merja Laurikainen-Vilmunen's work.

Susanne Breuling guided the felting of the bag on Saturday June 9th. The course has six enthusiastic felt makers and everyone completed their bags during the course.

On Saturday there were two performances of the Wool Fashion show. Rymaco dancers introduced the woolen clothes with the music. The presentations were of interest to viewers. Attached is a picture of one presentation.

Filtti had a felting work show in front of the cottage number 10. It was organized by Maria von Bonsdorff. Also, visitors had a chance try felting. We made small crosses that could be used as coasters. There was a happy atmosphere and bustle at the stand. More than thirty happy persons came. Sometimes there was a queue and people waiting, fortunately the weather was warm and sunny, people were able to sit on the lawn, enjoying the sun for half an hour. Each person created a great grid, each in their own style. The most challenging task was to choose their own desire for felting wool from the charmingly colored black sheep felting wool. In the end, there was so many interested in felting that other Filtti members joined in helping Maria. ■

PICTURES

Page 14 Dance shown as part of the fashion show.

Pages 16-17

1. A detail of Merja Laurikainen-Vilmunen's work.
2. Susanne Breulings scarf.
3. Heidi Halms bag made at the course.
4. Eija Pirttilahti's baskets.
5. Felt works from Maria's work show.

MUOTOILLEN HUOPAA

näyttely kahdessa galleriassa

SHAPING FELT

TEKSTI
Heidi Halm
Sirpa Mäntylä
KUVAT
Sirpa Mäntylä

MUOTOILLEN huopaa / Shaping felt -näyttely oli Galleria Kivipankissa Jämsässä heinäkuussa. Näyttelyyn kutsuttiin mukaan unkarilaisia moderneja huopatoita. Judit Pocs kokosi mukaan seitsemän huopataiteilijaa. Galleria sai todella kauniita värikkäitä huopateoksia sekä Unkarista että Filtin jäseniltä. Näyttely oli avoinna neljä viikkoa ja vierailijoita kävi paljon - myös Jämsän ulkopuolelta.

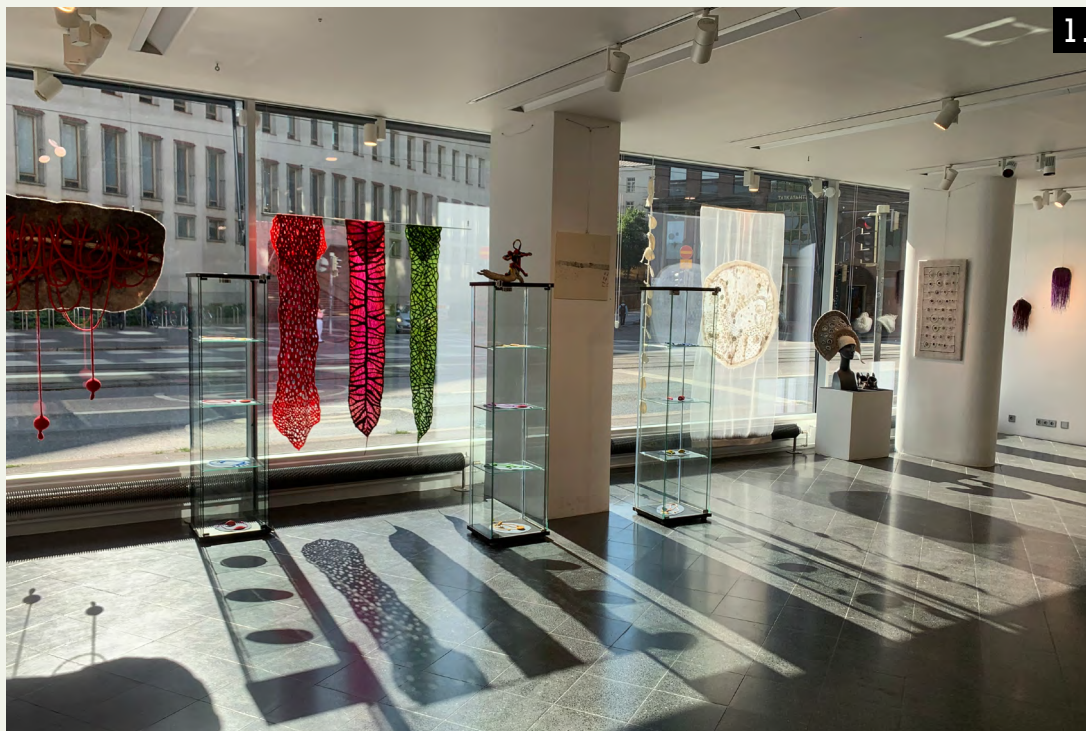
Kesän alussa Unkarin kulttuurikeskus Helsingistä otti yhteyttä Filttiin tiedustellen, voisiko näyttely siirtyä heidän galleriaansa Helsingin keskustaan. Järjestelyistä sovittiin ja siirto tapahtuikin elokuun alussa heti näyttelyn sulkeuduttua Galleria Kivipankissa.

Näyttely kiinnosti pääkaupunkilaisia ja turisteja vierailemaan galleriassa elokuun aikana. Näyttelyn rakentajista oli mielenkiintoista nähdä samat huopatyöt kahdessa erilaisessa galleriassa: Kivipankki on galleriarakennus, tilat suuremmat, jaettu kahteen kerrokseen

ja moneen huoneeseen. Kulttuurikeskuksen galleriatila on pinta-alaltaan pienempi ja erittäin valoisa tila, jossa on suuret ikkunat Kaisaniemenkadulle ja lisäksi tilassa on liikuteltavia seinämiä. Ikkunatyöt oli valaistu myös yöaikana.

Galleria Kivipankki oli avoinna yleisölle joka päivä, Kulttuurikeskuksen galleria vain arkipäivisin. Kummassakin galleriassa kävi keskimäärin 18 henkilöä päivittäin katsomassa näyttelyä.

Näyttelyn aikana Filtin toimesta galleriassa järjestettiin kolme työnäytöstä ja filtiläiset Maria von Bonsdorff ja Heidi Halm tutustuttivat näyttelyvieraita suomenlampaanvillaan sekä antoivat osallistujille tuntumaa huovuttamiseen. Ensimmäisessä näytöksessä tutustuttiin eri villalaatuihin ja huovutettiin palloja. Seuraavilla kerroilla huovutettiin pieniä koreja, kokeiltiin villan värien yhdistelyä ja niistä helmien tekemistä makkaratekniikalla. ■



ARTICLE
IN ENGLISH
ON NEXT PAGE
→

1. Unkarin kulttuurikeskuksen gallerianäkymä.
2. Heidi ja Maria työnäytöstä pitämässä.

Shaping felt exhibition in two galleries

THE exhibition was at Kivipankki gallery in Jämsä in July. Modern Hungarian felt art works were invited to the exhibition. Felt artist Judit Pocs brought together seven felt artists in the group. The gallery got beautiful colorful felt works from both Hungary and Filter members. The exhibition was open for four weeks and there were many visitors, also from outside Jämsä. At the beginning of the summer, the Hungarian Cultural Center in Helsinki contacted the Filtti whether the exhibition could move to their gallery to the center of Helsinki. The arrangements were agreed, and the transfer took place at the beginning of August as soon as the exhibition closed in the Kivipankki Gallery.

The exhibition was of interest to the capital and tourists to visit the gallery during August. The most interesting to the builders was to see the same felt art works in two so different galleries: Kivipankki a gallery building (an old bank), larger, divided into two floors and in many rooms. The Gallery of the Cultural Center has a smaller area, it is a very bright space with large windows on the street side facing Kaisaniemi and it also has mobile walls. The art works at the window were illuminated during the night.

The Kivipankki Gallery was open to the public every day, the Gallery of the Cultural Center on weekdays. On average, 18 people visited both galleries every day to see the exhibition.

During the exhibition, Filtti hosted three work shows. Maria von Bonsdorff and Heidi Halm introduced exhibition guests to the Finnish sheep's wool and gave participants a feel for felting. The first time they got to know different wool qualities and felted balls. The next time, small baskets were felted, the combination of wool colors was tried and made beads using sausage technology. ■

PICTURES

Page 20-21: View of exhibition at Kivipankki gallery.

Page 22-23: 1. Art work at the gallery of Hungarian Culture Center facing the street. 2. Maria and Heidi showing felt making.

2024 HUOPANÄYTTELYT

16.5.-17.7.2024

Huovan pinnalla / On felt surface

Leineperi Ruukki, Woolart Biennale

Filtin näyttely. Näyttelytiedote aikatauluineen tulossa tammikuussa 2024.

Kesä 2024

Woolart Biennale -tapahtuma

Leineperin Ruukki, Ulvila

Tiedote tulossa tammikuussa 2024.

1.7.-4.8.2024

Paksua ja ohutta / Thick & Thin

Kivipankki Galleria, Jämsä

Filtin näyttely. Avajaiset sunnuntaina 30.6.2024

Kansainvälinen vieras on saksalainen Wollknoll-huopakoulun omistaja, kahdeksan huovusopettajaa ja heidän huopateoksensa.

Näyttelytiedote ilmoittautumisohjeineen tulossa tammikuussa 2024.

NÄYTTELY- JA TAPAHTUMA-

TIEDOTTEET myös Filtin

verkkosivujen jäsenosiossa

www.filtti.fi/jasenille



SUOMEN HUOPAYHDISTYS FILTTI

Lehden toimitus

Filtin hallitus. Yhteydenotot, kuvien ja artikkeleiden lähetys sähköpostilla info@filtti.fi

Jäsenmaksut

- varsinainen jäsen 40 €
- yhteisöt, yritysjäsenet 50 €

Huom!

Yhteisöt ja yritysjäsenet saavat ilmaisen mainoksen jokaiseen lehteen.

Tiedoksi**Jäsen- ja näyttelymaksujen maksaminen**

- Maksut tulee ehdottomasti maksaa eräpäivänä!
- Maksussa on oltava viitenumero tai jäsenen nimi näkyvissä.
- Vuoden 2020 alusta jokaisesta maksun viivästymisestä lähetämme muistutuslaskun, johon lisätään 5 € / muistutus.

Osoitteenmuutokset

Muista ilmoittaa uudet osoitteet Filtille - myös sähköpostiosoitteet! Voit tehdä sen sähköpostilla info@filtti.fi

Yhdistykseen liittyminen

Jäsenhakulomakkeella Filtin nettisivuilla www.filtti.fi/hae-jaseneksi/

Yhdistyksestä eroaminen

Eroilmoitus tulee aina tehdä kirjallisesti (sähköposti ok) ennen kuluvan vuoden loppua tai viimeistään ennen kuin seuraavan vuoden jäsenmaksu on laskutettu - yleensä tammikuun puolivälissä.
HUOM! Laskun maksamatta jättäminen ei ole eroilmoitus.

Nettisivut

Jos haluat omat nettisivusi linkiksi Filtin nettisivuille www.filtti.fi/nettisivuja/, ilmoita siitä sähköpostilla info@filtti.fi

Hallitus**Puheenjohtaja**

Eija Pirttilahti

eija.pirttilahti@sammallammas.fi

Sihteeri

Tiina Kerminen

t11n4.tuulikk1@gmail.com

Varapuheenjohtaja, kirjanpito

Tiina Mäki

tiina@huopaajalankaa.net

Rahastonhoitaja, näyttelykoordinaattori

Sirpa Mäntylä

sirpa.mantyla@filtti.fi

Jäsenet

Leena Aaltio

leena.aaltio@gmail.com

Heidi Halm

heidi.halm@sci.fi

Mari Härmäläinen

mari.hamalainen@pp5.inet.fi

Varajäsenet

Pirjo Heinonen

pirjo.heinonen@nosteisannointi.fi

Mari Jalava

mari.jalava@jalavilla.com

Kunniajäsenet

Eeva Piesala

Leena Sipilä



Hyvää Joulua
&
Uutta Vuotta
2024



SUOMEN HUOPAYHDISTYS FILTTI

www.filtti.fi