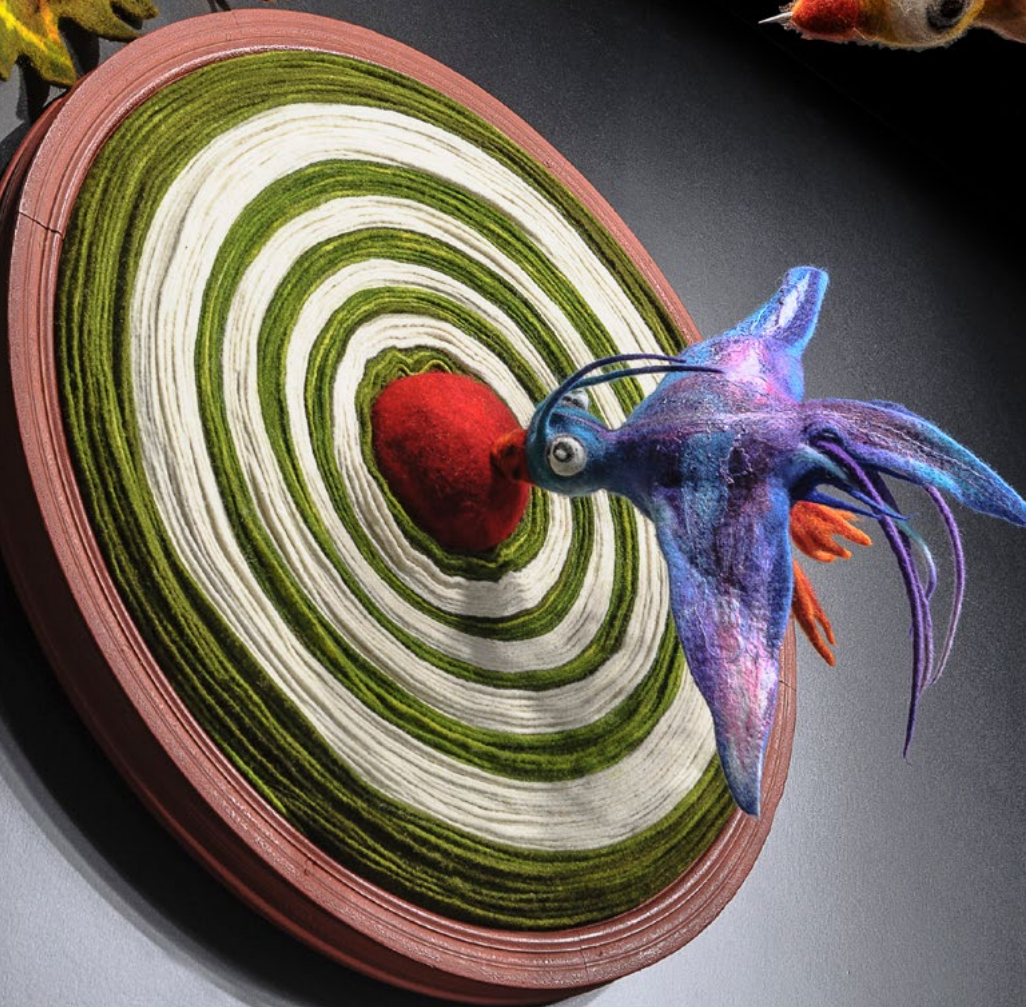




SUOMEN HUOPAYHDISTYS FILTTI

jäsentiedote 1/2019





SUOMEN HUOPAYHDISTYS FILTTI

jäsentiedote
1/2019

SISÄLLYS

Puheenjohtajan palsta	3
Filtin 20-vuotis- juhlanäyttely: Huomisen huopaa	5
Mari Jalava: Huovutus	16
Nikita Jelisijeff: Aura	20
Koit ja tekstiilien suojaus	24
Tekstiilituholaiset	28
Kesänäyttely 2019: Jotain punaista	34

HALLITUKSEN JÄSENET 2019-2021

PUHEENJOHTAJA
Eija Pirttilähti
eija.pirttilahti@sammallammas.fi

SIHTEERI
Tiina Kerminen
t11n4.tuulikk1@gmail.com

VARAPUHEENJOHTAJA,
KIRJANPITO
Tiina Mäki
tiina@huopaaikalankaa.net

RAHASTONHOITAJA, NÄYTTELY-
KOORDINAATTORI Sirpa Mäntylä
sirpa.mantyla@filtti.fi

FACEBOOK-PÄIVITYS
Leena Aaltio
leena.aaltio@gmail.com

JÄSENET
Marika Halme
pienitoranssit@luukku.com
Mari Hämäläinen
mari.hamalainen@pp5.inet.fi

VARAJÄSENET
Heidi Halm
heidi.halm@sci.fi
Maria von Bonsdorff
maria.vonbonsdorff@gmail.com

KUNNIAJÄSENET
Eeva Piesala, Leena Sipilä

TOIMINNANTARKASTAJAT
Anne-Mari Ohra-aho, Katri Suosara

JOTAIN YLLÄTYKSELLISTÄ JOTAIN PUNAISTA



PITKÄÄN FILTIN TOIMIN- NASSA MUKANA OLLEENA VOIN HUOKAISTEN TODETA, MITEN SITKEÄSTI ON YRITETTY JÄRJESTÄÄ NÄYTTELYÄ HELSINGISSÄ.

Yllättäen vuosien haave toteutuu: Taitoliitto ja Cratfcorner tarjosivat mahdollisuuden, johon resurssimme riittävät. Nopealla aikataululla ja parilla skypekokouksella hallitus päätti tarttua tilaisuuteen. Suosittu Huomisen huopaa –juhlanäyttelymme siirtyy Eteläesplanadi 4:ään kesä-heinäkuuksi. Innokas osallistuminen kertoo jäsenistön jo odottaneet tällaista mahdollisuutta. Näyttelyn avajaiset ovat ma 3.6. klo 17.00, jonne kaikki Filtin jäsenet ovat tervetulleita.

Perinteiseen kesänäyttelyymme ilmoittautuminen on loppusuoralla. Toivottavasti jokaisen mielessä kajastaa jotain punaista. Itselleni punainen on väreistä haastavin, mutta silti puserran punaisen värin valloilleen. "Jotain" voi olla jotain hyvinkin pientä tai jotain hyvinkin hallitsevaa.

Filtin näyttelyihin osallistuminen on osoitus aktiivisuudesta yhdistyksessä, joka taas johtaa uusiin mahdollisuuksiin. Kannattaa siis haastaa itseään villojen muokkauksessa. Ilmoittaudu mukaan sivuilla www.filtti.fi, josta löytyy myös tiedotteet ja kaikenlainen informaatio toiminnasta.

Huovuttelemisiin... jotain punaista?

- EIIJA -



HUOMISEN HUOPAA

FILTIN 20-VUOTISNÄYTTELY | SUOMEN KÄSITYÖN MUSEO JYVÄSKYLÄ

NÄYTTELYN SUUNNITTELU JA HUOPATÖIDEN VALMISTAMINEN ALKOIVAT HETI 2018 VUODEN ALUSSA. SAMOIN ALKOI NÄYTTELYN RAKENTAMISEEN LIITTYVIEN TÖIDEN SUUNNITTELU.

Näyttelyn suunnittelutyössä oli mukana Filtistä Eija Pirttilahti, aina kun kiireiltään ehti, museolta intendentti Mikko Oikari, museon kutsumana Hannu Castrén - tässä vaiheessa jo hänen työnimensä oli muuttunut näyttelyarkkitehdiksi - museon tiedottaja Sari Koskinen aina kun tiedotusasioita käsiteltiin sekä meikäläinen. Aikaisin keväällä 2018 käsityön museolla laadimme tarkan aikataulun toimenpiteille; kuka tekee mitä ja mihin päivämäärään mennessä. Museon tiedottaja oli mieletön apu kaikkien tiedotteiden laatimisessa. Hän hoiti yhteydet lehtiin ja laittoi yhdessä valitsemamme huopakuvat nettisivuille ja lehdille.

TÖIDEN JURYTYKS Jurytykseen kutsuimme kuvataidekriitikko Hannu Castrénin. Työt purettiin Jämsän Kivipankki-galleriaan syyskuun alussa. Juryttäjän työ ei ollut helppo; töitä oli paljon eikä niitä voitu ripustaa. Työt aseteltiin tumman-



harmaalle huovalle, josta juryttäjä niitä siirteli muodostellen tiettyjä ryhmiä, jotka soveltuvat yhteen joko väreiltään tai teemoiltaan. Päivän edetessä näyttelyyn lähtevät työt olivat tulleet valituiksi - jotakin pientä säätöä jäi vielä näyttelyn rakentamisvaiheeseen.

Juryttäjä mainitsi, että näyttelytila on myös tärkeä juryttäjä; joitakin töitä joudutaan jättämään pois vielä rakennusvaiheessa, syynä voi olla tilan ah-
taus, seinien korkeus. Myös tilassa olevat ovet ja pilarit aiheuttivat muutoksia. Oli ilo nähdä, kuinka Hannu Castrén käsitteli huopatöitä, arvostaen

jokaista työtä, vaikka joutuikin jättämään niitä pois näyttelyvalikoimasta.

VALOKUVAUS JA NÄYTTYGRAFIikka Töiden valokuvaus painettua katalogia varten tapahtui heti jurytyksen jälkeen. Olli Levaniemi otti n. 400 kuvaa huopatöistä. Kuvat katalogiin valitsi ja katalogin editoi filtiläinen, graafikko Anne-Mari Ohra-aho. Hänen käsialaansa olemmekin jo saaneet ihastella julisteissa, kutsuissa ja Filtin lehdissä.

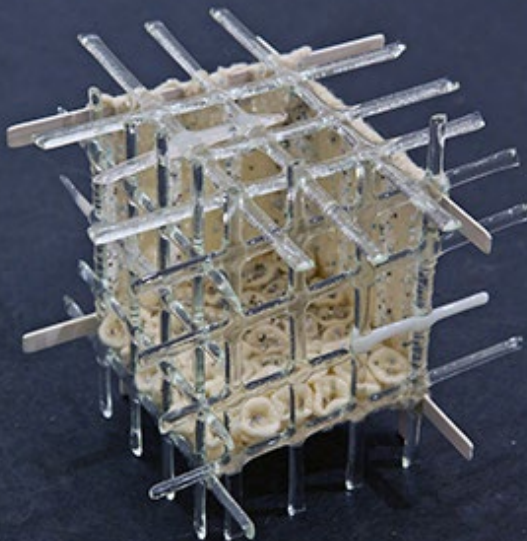
TÖIDEN SÄILYTYS Huopatyöt säilytettiin Jämsässä. Marraskuun puolivälissä ne paketoitiin kuplamuoviin jokainen erikseen; paketit suljettiin tiukasti teipillä ennen vientiä Jyväskylään 30-asteen pakkaseen parin viikon ajaksi. Tämä on museoiden normaali käytäntö kaikkien näyttelytöiden kohdalla; tämä estää koiden ja kuoriaisten toukkien leviämisen töistä museoiden kattaviin ja arvokkaisiin kokoelmiin.

Pakastuksen jälkeen ennen varsinaisen rakentamisen alkua museon konservattori tarkasti jokaisen työn, teki jokaisesta erikseen pöytäkirjan, kirjaten tiedot töiden kunnosta ja käytetyistä materiaaleista ja tekotavoista. Kirjasin konservattorin kommentteja; ne ovat tämän artikkelin lopussa.

JULIA ORLOVAN WHITE-VEISTOS



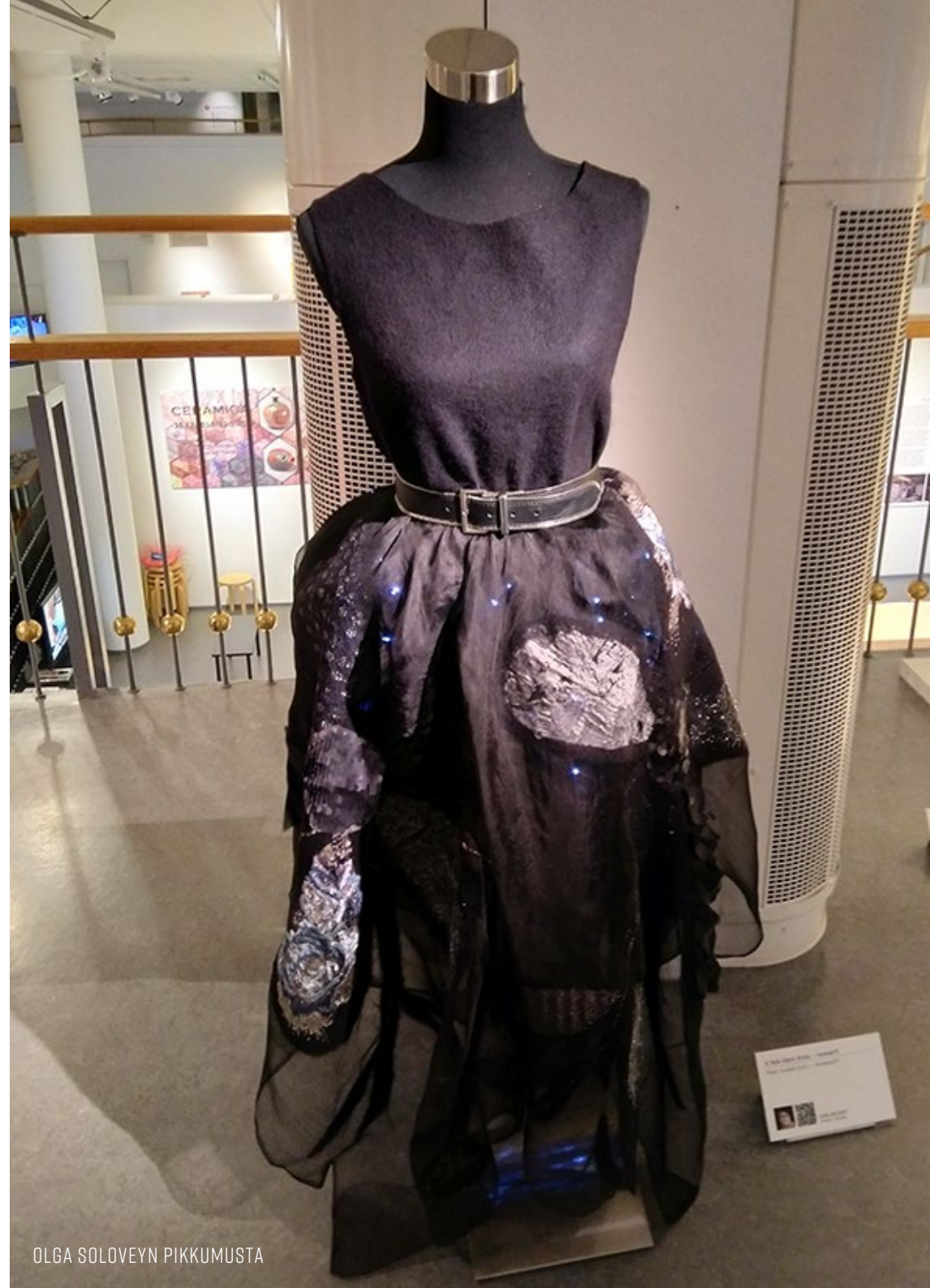
LEENA LOUKOJÄRVEN YKSIIN HILJAA -LASIVEISTOS



NÄYTTELYN RAKENTAMINEN Rakentamistyöporukkaan liittyi Mirja Autio, Filtin jäsen. Hän on tottunut näyttelyrakentaja, hänellä on Laukaassa pieni, mukava ja erittäin toimiva näyttelytila, Galleria Sará. Museomestari Janne Syrjänen maalasi seiniä, siirteli tasoja ja jopa rakensi niitä.

Näyttelyn rakentamiselle oli varattu 3,5 päivää aikaa. Rakentaminen eteni Hannu Castrénin hyvin valmistellun suunnitelman mukaan. Ensin siirrettiin huopatöitä tiettyihin yhdistelmiin, osa alakertaan ja osa yläkertaan. Jokaiselle päivälle oli Hannu laatinut tietyn tavoitteen ja hyvin tämä toteutuikin. Ylimääräistä juoksemista töiden kanssa paikasta toiseen saatiin vältettyä ja työ eteni todella hyvin. Joidenkin töiden ripustusta jouduttiin vahvistamaan ja korjaamaan. Tästä on myös konservاتورin huomioissa kerrottu. Ripustus on meidän huovuttajien hyvä ottaa jo suunnitteluvaiheessa huomioon.

AVAJAISET Näyttelyn avajaiset olivat perjantaina 14.12.2018. Tuona aamuna oli upea kävellä näyttelyssä tehden viimeistelyä: pientä siistimistä, etikettien laittamista ja jopa valokuvien ottamista. Puolenpäivän aikaan Keski-suomalaisen sekä Jyväskylän-lehden toimittajat kävivät tutustumassa näyttelyyn. Kumpainenkin toimittaja oli varannut



OLGA SOLOVEYN PIKKUMUSTA



CAROLINE MERRELIN MIXED MEDIA



EEVA PIESALAN MAHDETIN

tunnin aikaa ja perehtynyt etukäteen huopaan tehden todella hyviä kysymyksiä.

Iltapäivällä esittelin jokaisen työn, kertoen valmistuksesta, erikoistekniikasta ja jotakin teki-
jöistä museon henkilökunnalle. Mukana oli myös kulttuuriluotseja. Filtin Galleria-sivulla on nähtävillä näyttelystä museon teettämä traileri, johon kuvaaja taltioi Hannu Castrénin kommentit.

Puoli tuntia ennen avajaisten alkua tuli tunne, että tuleekohan näyttelyä katsomaan ketään.

Yllätyksellisesti vieraita tuli yli 150. Maakunta-johtaja Tapani Mattila piti avajaispuheen ja halusi sen jälkeen tutustua näyttelyn jokaiseen työhön, tavata huovuttajia, viipyen museolla pitkään. Hän silminnähden arvostaa kädentaidon töitä.

Hannu Castrén kertoi juryttäjän/näyttely-arkkitehdin työstä ja näyttelyn töiden valikoimasta. Tunnelma oli lämmin ja kun vihdoinkin lähdimme museolta, olimme todella tyytyväisiä ja iloisia kokemaamme. Pitkä työrupeama oli kantanut hedelmää!

HELSINKIÄ KOHTI Nyt näyttely Käsityön museolla on purettu ja työ odottavat siirtoa Helsinkiin uuteen tilaan. Museon tilastojen mukaan näyttelyssä kävi 13 206 vierasta + avajaisvieraat 150 - tulos on huikea!



MARJO RITAMÄEN MAAILMA MUUTTUU -MATTO



SUSANNE BREULIGIN VAIHTOEHTO MUOVIKASSEILLE



TIINA LEHMIKOSKI-PESSAN TATJANA (2/3)

MUSEON KONSERVAATTORIN KOMMENTTEJA

- huopatyöt on käsiteltävä aina koiperhosen ja erilaisia kuoriaisten torjumiseksi
- hyvä ja helppo aine tähän on Bernerin BIO KILL-spray, joka ei tuoksu ihmisen nenään
- on ehdottoman tärkeää suihkuttaa villakuidut jo ennen huovutusprosessia
- villakuituja on paras säilyttää paperisissa pusseissa
- tärkeää on myös valita villojen ostopaikka (vastuullisemmat karstaamot suojaavat villakuidut)
- huopatyöiden siisteydessä on huomautettavaa; kaikki roskat tulee poistaa työstä
- työn ripustus tulee suunnitella jo huovutusvaiheessa
- paras ripustus on valmistaa huovuttaen kuja työn taustapuolelle
- näyttelyn rakentamisvaihetta hidastaa huomattavasti, kun ripustusta joudutaan miettimään, ja jopa ompelemaan kuja
- töiden mitoissa oli huomauttamista: usean seinätekstiilin ylä- tai alareuna oli vino, tämä korostuu ripustettaessa työ seinälle

Lehdessä on vielä kertaalleen aiemmin julkaistu artikkeli tekstiilitöiden suojaamisesta, kts. s. 22.



MARI JALAVA HUOVUTUS

HUOPATAITEILIJAMARI JALAVA OSALLISTUI
HUOMISEN HUOPAA NÄYTTELYYN
- HÄN KERTOO HUOVUTUKSESTA.



Minut sytyttää metsän syli, ihana jäkäläkallio, upea sammaloitunut kivi, punaisena hehkuvat mansikat, ensimmäiset pakkasaamut ja huurteiset oksat, puolukkamättäät, taivaallisten pilvien kokoontumisajot.

Kun näen edessäni riemunkirjavat villakasat, palan halusta päästä käsiksi niihin. Uuden keksiminen ja omien ideoiden työstäminen näkyväksi

on minulle sydämen asia. Kun siihen yhdistyy lapsuudesta asti mukanani kulkenut rakkaus käsillä tekemiseen, huolellisuus ja tarkkuus, koen antavani jokaiseen tekemääni työhön kaikkeni. Villassa viettelee sen tuntu, pehmeys ja lämpö. Sen yllätyksellisyys. Lopputulos on harvoin, jos koskaan, täysin ennakoitavissa.

Se on upea luonnonmateriaali, jonka työstämisessä on vain mielikuvitus rajana. Rakastun siihen aina uudelleen ja uudelleen, kuten myös Suomen käsityön museoon. Arvostan museota paljon. Se on käsityöläisen taivas, jonka pumpulipilvissä voisi leijua tuntikausia. Pysyvä näyttely sekä vaihtuvat saavat aikaan selittämättömän hyvänolon tunteen. Siksiä tuntuikin melkoiselta lottovoitolta päästä palaseksi tuota kaikkea, saada oma työ Filtin juhluvuoden näyttelyyn. Se saa hymyilevän onnentunteen hyväilemään minua vielä kauan.

Mottoni on: "Käsin, tunteella, ajatuksella".



NIKITA JELISEJEFF
AURA

FILTIN NUORIN JÄSEN, LAHTELAINEN
SISUSTUSARKKITEHTUURI- JA
KALUSTEMUOTOILUOPIKSELIJA
NIKITA JELISEJEFF KERTOO HUOPATYÖSTÄÄN AURASTA.

nikita@nikita.fi



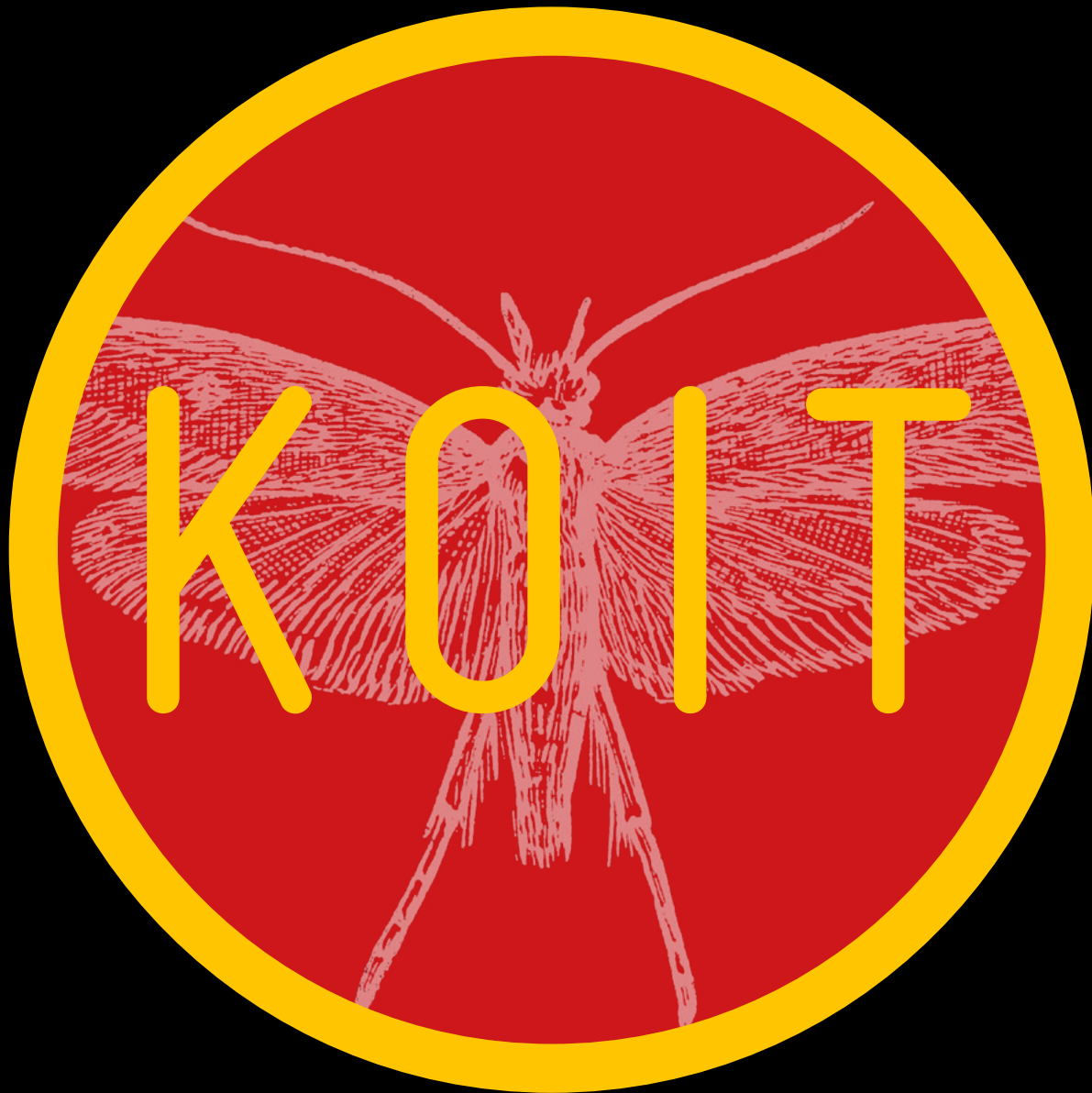


Osallistuin Filtin 20 -vuotisjuhlanäyttelyyn Aura -huopaveistoksella. Työ sai alkunsa Lahden Muotoiluinstituutin Visuaalisen suunnittelun kurssilla, kun tehtävänanto oli tehdä oma vapaavalintainen teos osana sisustusarkkitehtiopintoja. Halusin huovuttaa. Huopa on minulle jollakin tavalla tärkeä ja henkilökohtainen. Olen pienestä pitäen auttanut äitiä huopajutuissa ja se on ollut todella kivaa ja ihaanaa. Äidiltä olen oppinut huovuttamisen taidon.

Saippuan tuoksu toi lapsuusmuistot mieleeni, kun aloin tekemään Auraa. Tekeminen oli oivaltavaa.

Äiti oli mentorina. Minulla oli selkeä visio, millaisen työn halusin huovuttaa. Halusin tehdä kolmiulotteisen ja onton huopatyön yhdeksi kappaleeksi. Lopulta sain sakaroiden haastavan muodon onnistumaan. Pitkästä ja vaikeasta prosessista syntyi Aura. Aura on ensimmäinen oma huopateokseni.

Äitini kertoi Huomisen huopaa -näyttelystä. Työläni hakeminen kiinnosti, mutta epäilin, olisiko se teemaan sopiva. Äiti rohkaisi minua ja sanoi, että asiaa voisi ajatella niin, että minä olen tulevaisuuden tekijä, koska olen nuori. Liityin Filtin jäseneksi ja laitoin hakemuksen näyttelyyn. Kun sain kuulla, että työni oli valittu näyttelyyn, olin yllättynyt. Tuntui uskomattomalta, että työni valittiin ammattilaisten joukkoon. Nähdessäni työni muiden upeiden huopatöiden joukossa en voinut olla muuta kuin ylpeä ja oli häkellyttävää nähdä oma työni äitini töiden vieressä.



JA TEKSTIILIEN SUOJAUS

KOIT JA TURKISKUORIAISET
AIHEUTTAVAT LUONNON-
KUIDUILLE TUHOJA. JOKAISEN
HUOVUTTAJAN ON HYVÄ TIETÄÄ,
MITEN VILLOJA TULEE SÄILYTTÄÄ,
MITEN VILLAT JA VALMIIT
HUOPATYÖT TULEE SUOJATA
JA MISTÄ VOI TURVALLISESTI
HANKKIA MATERIAALEJA.



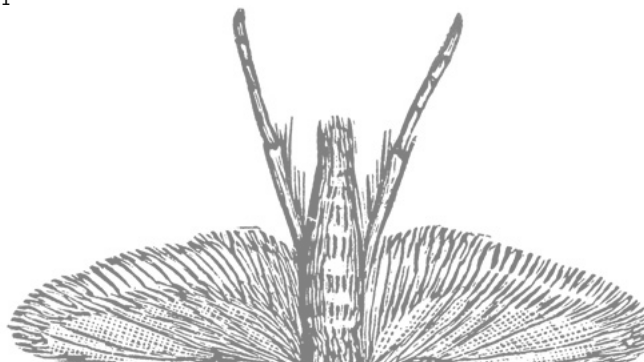
On olemassa monta hyvää konstia suojata villoja. Vuosina, jolloin meilläkin oli pidempiä kovia pakkasjaksoja talvisin, villat heitettiin pakkaseen viikoksi, tällöin koitoukat kuolivat. Pahin aika koin munien kehittymiselle on helmikuu ja silloinhan näitä pakkasia oli. Joillakin on iso arkkupakastin, joka hoitaa saman asian. Jotkut neuvovat erilaisia konsteja, kuten polta pieni tupsu villaa ja laita se villasäkkiin ja säilytä villojasi aina paperisäkeissä. Erilaiset torjuntasuihkeet ovat tehokkaita; joissakin vain on aika voimakas haju.

Isoimmat lammastilat käsittelevät villan pesun ja jopa värjäyksen, ja hoitavat koinosuojauksen näiden menetelmien yhteydessä. Pienillä tiloilla ei tähän ole mahdollisuuksia, joten villansa hankkivan on itse huolehdittava villansa ja tekstiilinsä suojaus.

Filtissä olemme säästyneet tuhoilta tähän saakka. Tästä lähtien Filtin jokaisessa näyttelyssä huopatytöt varustetaan koinusuojalipukkein. Olemme ostaneet lipukkeita Saksasta. Lipukkeet on

pakattu tiiviisti niin, että suojausainetta haihtuu vasta, kun pakkaus avataan ja lipuke irrotetaan. Suojaus kestää aina kuuteen kuukauteen saakka. Suojaava aine on nimeltään Transfluthrin ja se on hajuton. Aine torjuu koit, erilaiset kuoriaiset ja niiden loiset, ja estää uusien tartuntojen synnyn. Täten varmistamme, että näyttelyissämme koit ja niiden tuhot eivät pääse leviämään. (Aeraxon Moth Killer Strips – moth control)

Suomessa myydään monia suihkutettavia suojausaineita, esimerkiksi Bernerin markkinoima Bio Kill, josta esitteessä mainitaan sen olevan laajatehoinen, hajuton, tahraamaton ja pitkävaikutteinen. Aine tulee ruiskupullossa, jossa ei ole ponneainetta. Se tehoaa kaikkiin eri hyönteisiin.



TEKSTIILITUHOLAISET

LUONNONKUIDUT MAISTUVAT TURKISKUORIAISELLE

- EMMA MAARANEN -



TURKISKUORIAINEN



TURKISKUORIAISEN TOUKKA



VAATEKOI



VAATEKOIDEN TOUKKA

Ilta- ja aamunnetin nettisivuilla oli 22.3.2016 seuraava artikkeli aiheesta.

Valkoisessa villapaidassa roikkui ruskea, pieni toukka. Olin vastikään muuttanut pieneen opiskelijaboksiin Helsingin kantakaupunkiin.

Myöhemmin mönki esiin villavaatteistani lisää ruskeita toukkia ja niiden jättämiä ohuita kotelokuoria.

Pian huomasin toukkia myös iäkkäissä kangastepeteissa. Öttiäisiä mönki esiin kiinteän vaatekaappin lattialistojen alta. Googlettaminen kertoi, että asunnossani oli turkiskuuoriaisia. Ällötti.

Ympäristötarkastaja Kaisa Hiltunen Helsingin kaupungin Ympäristökeskuksesta kertoo, että heihin otetaan säännöllisesti yhteyttä, kun kaupunkilainen epäilee kodistaan löytyvän tekstiilituholaisia.

Viime vuonna Ympäristökeskukselle lähetettiin 31 kappaletta turkiskuuoriaisia tunnistettavaksi. Koiperhosia saapui neljä kappaletta.

Turkiskuuoriaisia voi esiintyä asuin tiloissa, varastoissa, komeroissa ja välipohjissa. Luonnonvaraisten lajien toukkia voi olla myös ullakko-tiloissa olevissa linnunpesissä. Toukat viihtyvät yleensä pimeissä paikoissa.

Turkiskuuoriaisen toukan tunnistaa parhaiten ruskeasta väristä ja peräpäässä olevasta karvatupsusta. Aikuinen kuoriainen on ruskea ja 3–6 mm

Vaatekoi on puolestaan värykseltään kellertävän harmaa. Takasiivet ovat harmaiden ripsien reunustamat. Toukan pituus on noin sentti ja sen väri vaihtelee ravinnon mukaan, Hiltunen sanoo.

Turkiskuuoriaiset jättämät reiät ovat pieniä, koit saattavat tehdä hyvinkin suurta tuhoa. Parhaiten tekstiilituholaisille maistuvat luonnonkuidut, joten toukat natustavat erityisesti laadukkaita villa- ja silkkivaatteita.

Turkiskuuoriaiset syövät lisäksi pölyä ja kuolleita hyönteisiä. Vaatekoi syö lähinnä villakuituja. Erityisesti raakavillasta huovutetut tuotteet ja karstatut langat ovat alttiita koiperhosen tuhoille, Hiltunen kuvailee.

Tekstiilien säilytystilat on tyhjennettävä, siivottava ja käsiteltävä torjunta-aineella, jos kodissa alkaa esiintyä tuholaisia.

Torjunta-ainetta pitää sumuttaa myös lattialistoihin, patteriläpivienteihin ja ilmanvaihtoventtiileihin. Hyönteisiä saattaa lymyillä niiden takana tai rakenteissa elävät hyönteiset saattavat tulla niiden kautta asuntoon, Hiltunen huomauttaa.

On tärkeää tyhjentää imurin pölypussi siivouksen jälkeen, sillä ötökät viihtyvät myös pölypussissa. Tekstiilejä kannattaa myös tuulettaa ja harjata vaateharjalla molemmiin puolin, etenkin saumakohdista. Hiltunen sanoo.

Tekstiilituholaisista on syytä ilmoittaa isännöitsijälle, jos tuholaisista ei pääse itse eroon ja niiden epäilee tulevan rakenteiden kautta. Taloyhtiö voi sitten hankkia tuholaiсторjunta irman tekemään torjunnan yhtiössä laajemmalla, Hiltunen sanoo.

Minä suihkuttelin ensi alkuun ötököitä torjunta-aineella, mutta se ei auttanut. Isännöitsijän vastaus kuitenkin oli, ettei turkiskuojaiaisia pidä säikähtää, sillä niitä on melkein jokaisessa vanhassa talossa.

Toukat kuitenkin vauhdittivat muuttoani kyseisestä talosta. Kävin läpi jokaisen tavaran. Pakastin kaikki omistamani tekstiilit. Matto päättyi roskeen.

TURKISKUORIAISET elävät usein talon rakenteissa. Niitä voi yrittää pitää loitolla siivoamalla säännöllisesti ja pitämällä huolen, että esimerkiksi lattialistat ovat tiiviitä. Kellariin vietävät vaatteet kannattaa pakata ilmatiiviisiin pukupusseihin.

Turkiskuojaiaisia voi esiintyä asuin tiloissa, varastoissa, komeroissa ja välipohjissa. Luonnonvaraisten lajien toukkia voi olla myös ullakkotiloissa olevissa linnunpesissä. Toukat viihtyvät yleensä pimeissä paikoissa, Hiltunen kuvailee.

VAATEKOIN toukat viihtyvät tiloissa, joissa säilytetään tekstiilejä tai vanhoissa rakenteissa, joissa on käytetty eläinperäisiä eristeitä.

Käytettynä ostetut tekstiilit kannattaa joko pakastaa tai pestä korkeissa lämpötiloissa. Näin tuholaiset eivät kantaudu kotiin käytetyn tavaran mukana.

KESÄN 2019 NÄYTTELY

JOTAIN PUNAISTA

SOMETHING RED

1.7. - 4.8.2019

AVAJAISET SU 30.6.2019 KLO 16
KIVIPANKKI GALLERIA, JÄMSÄ



NÄYTTELYN TEEMA Kuten näyttelyn nimi jo kertoo, teema on abstraktisen vapaa. Töiden tarkkaa määrittelyä ei ole. Kukaan tekijä saa käsitellä aihetta oman mielikuvituksensa ja ajatuksen mukaisesti kuitenkin mahdollistaen työhönsä jotakin punaista.

VIERAAAT Kansainväliset työt ja vieraat tulevat ensi kesänä Irlannista, Feltmakers Ireland yhdistyksestä. Irlantilaiset huovuttajat ovat ilolla vastaanottaneet kutsumme ja toteuttavat huovutustyönsä samalla teemalla.

ILMOITTAUTUMINEN Ilmoittaudu 6.6.2019 mennessä Filtin nettisivuilla olevalla lomakkeella www.filtti.fi

Jos sinulla on työstäsi valokuva, lähetä se sähköpostilla sirpa.mantyla@filtti.fi 15.6.2019 mennessä.

TÖIDEN LÄHETTÄMINEN Lähetä työsi matkahuollon kautta niin, että se on perillä Jämsässä viimeistään keskiviikkona 26.6.2019.

HUOM! Kopioi alta osoite pakettikorttiin, osoite tulee ehdottomasti olla seuraavassa muodossa:

Suomen huopayhdistys Filtti

Varistaipaleentie 6 A 21

42100 Jämsä AM2076

puh. 0451304777

Yllä olevalla osoitteella paketit tulevat oikeaan paikkaan ja lähetykset näkyvät mat-

kahuollon tietokoneella, eikä paketteja tarvitse etsiä.

Mikäli teet pakettikortin netin kautta, älä klikkaa "hae lähin" osoitetta!!!

JURYTYS Filttiläisten näyttelytyöt jurytetään - juryttäjän nimi ilmoitetaan myöhemmin.

DIAESITYS Näyttelytyöt valokuvataan ja niistä koostetaan diaesitys, joka on nähtävissä gallerian alasalissa tv-ruudulla näyttelyn ajan sekä myöhemmin Filtin nettisivuilla.

HUOPAGRAFFITI Kivipankin puutarhassa tulee tänäkin kesänä olemaan huopagraffitia. Jos sinulla on sinne sopivia huopatuotteita, lähetä ne kesäkuussa samalla osoitteella. Ilolla otamme uusia töitä vastaan.

MUUTA Katutyöt gallerian edessä ovat viime syksynä saatu tehtyä, joten tämä helpottaa käyntiä galleriaan. Myöskään pääsymaksua ei galleriassa peritä.

Odotamme runsaasti huopatöitä. Lähtekää innolla mukaan näyttelyyn!

- FILTIN HALLITUS -

20 vuotta



FELT FOR TOMORROW

3.6.-31.7.2019



CraftCorner - Taito Galleria
 Eteläesplanadi 4, 00130 Helsinki
www.craftcorner.fi
 Avoinna ma-pe 10–18, la 10–17, su 12–17
 Open Mon-Fri 10–18, Sat 10–17, Sun 12–17

Mikäli haluat nettisivusi linkiksi Filtin sivuille, ilmoita siitä sähköpostilla.



SUOMEN HUOPAYHDISTYS FILTTI

www.filtti.fi